



La màgia de la imatge, visita al museu

Visita al museu

Educació primària | Cicle superior



Temporització: 1 h 30 min

Àrtemis. Serveis educatius i culturals SL

Competència

- Valorar la importància de l'evolució tecnològica i creativa de les imatges i dels espectacles amb imatges i reflexionar sobre aquest tema, tot manipulant i observant els aparells i estris que es troben a cadascuna de les exposicions del Museu del Cinema de Girona, i tractant amb respecte aquest patrimoni cultural.

Continguts

Conceptuals

- L'evolució tecnològica i creativa de les imatges.
- Els espectacles amb imatges.

Procedimentals

- Observació i manipulació dels aparells del museu.

Actitudinals

- Valoració de la importància de l'evolució de la imatge.
- Respecte i valoració del patrimoni del museu.

Seqüència formativa

Descripció

El grup farà la visita programada al Museu del Cinema de Girona. Posteriorment es realitzarà un exercici que ajudarà a l'assentament dels nous coneixements i de les experiències viscudes.

Relacions interactives

Els participants realitzaran la visita al museu, rebent les explicacions per part del monitor o de la monitora. Realitzaran l'observació de les exposicions i manipularan els instruments i els objectes que se'ls indiqui. Un cop finalitzada la visita, individualment o en parelles, realitzaran l'exercici. El professorat i el monitor o la monitora ajudaran en aquelles consultes o dubtes que sorgeixin i posteriorment es farà una correcció conjunta.

Recursos didàctics

- Exposicions, instruments i objectes del propi museu.
- Fotocòpies per a cada alumne dels fulls de l'exercici amb les preguntes i interrogants a resoldre.
- Estris per escriure i esborrar.
- Sala amb taules i cadires perquè els alumnes puguin escriure al full de l'exercici.

Avaluació

En relació amb la visita, el professorat haurà d'observar el grau d'interès, la participació i l'actitud positiva de l'alumnat envers les exposicions i les explicacions. Pel que fa a l'exercici, el professorat i el monitor o la monitora corregiran conjuntament amb l'alumnat les seves respostes, comprovant que coincideixen amb el solucionari. El professorat haurà d'observar:

- Aquelles preguntes que hagin suscitat més dificultats en la seva resolució.
- Les parts de l'exercici on hagi detectat que els alumnes demanaven ajuts o aclariments.
- Les reflexions que a partir del punt 4 es generin i si fan referència a allò experimentat i observat durant la visita.

Tenint en compte aquestes observacions, i resolent les dificultats o els dubtes, el professorat comprovarà l'assoliment de la competència.



Solucionari

1. G L O I U J O M I H G V F R D U
 L K Y H N B F R E D S S Y T P L
 L L A N T E R N A M A G I C A D
 M B F R E X J Z A Q H M R O U P
 H P R A X I N O S C O P I J P G
 Y D C I N J I O G D X N P O L I
 P C I N E M A T O G R A F K B G
 T G T R U O E R B O J H G T N R
 G T I N F O T O G R A F I A B N
 K U B C G X P P K O U T T E F V
 N J I U P L G T F R N G T R X I

2. a) Gràcies a la fotografia es van poder fixar imatges reals.
 Fals. Es poden fixar o «copiar» imatges reals amb les vistes òptiques.
- b) La llanterna màgica és un aparell cilíndric amb un forat en un extrem que si el fas girar et mostra diferents formes i colors.
 Fals. Aquesta descripció correspon a un calidoscopi.
- c) El cinema és el resultat de la projecció d'unes imatges reals en moviment.
 Cert.
- d) Els germans Lumière van inventar la fotografia.
 Fals. Van inventar el cinematògraf.
- e) El zoòtrop també pot rebre el nom de *praxinoscopi*
 Fals. Són dos aparells diferents. Tot i que es basen en el mateix principi de funcionament, en el zoòtrop l'observació de les imatges es fa a través d'unes esclertes que hi ha a la paret del tambor que gira, i en el praxinoscopi les imatges es veuen a través d'uns miralls situats a l'interior del tambor.
3. b.